

## Задание 1.

Война. Слово из пяти букв, всего лишь пять букв охватыва-  
 все этапы развития человечества, народа нашей страны.  
 Трансданская война тоже является таким этапом. Мы  
 привыкли ассоциировать термин война с Мировыми вой-  
 нами, Отечественными хотя бы потому, что эти войны мас-  
 штабнее. Но Трансданская война, пожалуй, хуже всего отразилась  
 именно на духовном и эмоциональном состоянии людей.  
 А как иначе, когда в войнах народ должен укрепить свою  
 взаимосвязь, а в Трансданской единый народ наоборот расколо-  
 ся на два лагеря?

Этой трактовке темы войны М.А. Булгаков и уделил  
 внимание в рассказе „Красная корона“. Произведение написано  
 как раз в этот период, время написания приближено к хро-  
 нологическим рамкам Трансданской войны. Рассказ повествует о  
 событиях, расстроившем психику героя-рассказчика. Пожелав-  
 шись матери, что он приведет Кайю, младшего брата, домой  
 живым с целью остановить это возмущенное безумство в жи-  
 зни девятнадцатилетнего юнца, рассказчик находит Кайю. Тот  
 ехал в каком-то строе, в эскадроне. Там, около палатки с крас-  
 ными крестами, договорившись о том, что Кайя навсегда уедет в  
 город, рассказчик ждал возвращения брата из деревни. Каково  
 же, что может случиться за один час? Случилось многое. Кайя  
 вернулся по-прежнему на коне, но уже не тем человеком с яс-  
 ными взглядами: „он был слеп и нем“, „два красных пятна с потё-  
 ми стала причиной психического расстройства личности рассказ-  
 чика.“

Название рассказа „Красная корона“ содержит в себе отсылку  
 к цвету, цвету особенному. И еще не раз в тексте будут упо-  
 мянуты красный, белый, черный цвета: белые буквы на вывеске,  
 черные кресты поим, красный крест на палатке, белое здание,  
 красные пятна, черный фюрер, красный плащ. Почему именно  
 эти цвета? Потому что это цвета Революции и последующей  
 за ней Трансданской войны. Часто, когда используется цвето-  
 ный, упоминаются оттенки. Но здесь даже нет ни одного наме-  
 ка на существование этих цветов: ни бордового, ни вишневого,  
 ни серого, ни оттенка сажи. А потому что время такое,  
 когда вся страна раскололась на красных и белых — ника-  
 ких промежуточных „оттеночных“ альтернатив не дано:  
 или ты чисто белый, или ты чисто красный.



трагедии с Колей. Рассказчик словно политически нейтрален, его сознание выше этого разделения, безднуства. Кажется, что герой замечает цвета Революции в тот день, когда всё произошло, когда он на себе почувствовал тяжесть войны.

Тяжесть стала его бременем, которое свело его с ума. Став суицидальным в шарах друзей, он и сам принял это ("Не беспокойтесь, я прекрасно знаю, что болен"). Но у меня как у читателя складывается впечатление, что герой болен не столько психически, сколько душевно, морально. Несмотря на сложность понятий я всё же вижу в них разницу. Психическое заболевание затуманивает разум, у героя же проблемы связаны с управлением ~~и контролем~~ механизмом внутреннего контроля личности — с совестью. Герой винит себя в случившемся с его братом, винит себя в том, что позволил уйти на встречу со смертью.

Интересна параллель с генералом и повешенным на фонаре простого рабочего. Наличием этой параллели и оправдан частный акцент на такой художественной детали, как фонарь.

Рассказчик считает, что Господин генерал — зверь, ведь он поступает поистине зверски по отношению к людям. Но ведь ни генерал, ни рабочий напрямую не связаны с рассказчиком. На чём же тогда основана параллель? Она формируется на фундаментах рассказчика на обе ситуации.

"Господин генерал, я согласен, что я был преступен не менее вас...", Тяжесть того, что был повешен, тоже кладу на себя", "...чтобы он хоть раз пришёл к вам и руку к Короне приложил", "Впрочем, может быть, вы тоже не одиноки. В час ночи?" — рассказчик ведёт односторонний разговор с генералом потому, что видит схожесть генеральского поступка со своей виной в смерти брата. Герой не просто винит себя в смерти Коли, он считает это тем же преступлением (стоит уточнить, что преступлением совести). С самого начала фонарь является художественной деталью, на которую читатель должен обратить внимание. И ситуация с повешенным в целом одна большая художественная деталь.

Эта параллель, на самом деле, имеет ещё один смысл. Когда рабочий винит, рассказчик ничего не слышит, ушёл. Но братом поставила пересмотреть свой поступок.



зает генералу мнение об ужасе действий, об ужасе убийства.

Характер этой <sup>художественной</sup> предметной детализации несет в себе одну интересную особенность: фонарь и генерал упоминаются с самого начала и на протяжении всего рассказа. Но только в финале ставится точка в парамели. До завершения упоминаемые детали вставлялись в контекст без поясняющих моментов, что напоминало дневник сумасшедшего. На мысль о сумасшедшем героя наталкивала фраза: "(Historia mundi) [История заблуждений (лат.)]". Похоже на подзаголовок. История заблуждений как медицинский термин подразумевает хронологию протекания заблуждения, а в рассказе раскрывается хронология появления такого состояния героя, в прошлом смысле рассказанной истории (в значении повествования, а не хронологии). Это каминбур, связывающий подзаголовок и содержание.

Из-за этой пометки в начале читатель и думает в первую очередь о том, что особенность речевой организации повествования (в виде диалога с imaginary собеседником, частые возвращения к истории с фонарем) является лишь проявлением психического нездоровья, но это первое и ошибочное мнение и создает неожиданность финала. А финал действительно становится неожиданным, когда понимаешь, что на самом деле значит повешение рабочего, что вкладывается в это.

Благодаря осознанию проводимой парамели открывается идея произведения. Идея заключается не в аморальности <sup>людей</sup> ~~идеи~~ не в чувстве вины. Заглавный образ, такой яркий на протяжении рассказа, тускнеет на фоне того, какую роль он играет в выражении идеи: война не просто убивает людей, лишает их жизни, она уничтожает внутри них всё, что заставляет их радоваться жизни. И это намного страшнее: жить с осознанием того, что всё можно быть по-другому, что рядом могли быть близкие люди, что они живут не хуже тех, кто ещё жив, что их смерти несправедливы...

Но при этом проявляется и еще одна сторона этой идеи. Войны зарождают люди, неправильное решение конфликтов создает вооруженные действия. Что же говорит Каминбур, рассказчик? "Брат, я не могу оставить



дене? "Я не могу остановить экадрон". Остановить и оставить — разница в один шаг кардинально изменила смысл фраз. Экадрон олицетворяет саму войну. Сначала люди не могут остановить её, они вынуждены продолжать её развитие. А потом война перерастает в то, что они уже не могут оставить. Война играет на чувствах патриотизма, любви к Родине, заставляя людей оставаться на поле боя — ~~на в составе экадрона~~. запрещает оставить экадрон.

И война настолько тяжела, что кажется: это длится вечно, это никогда не закончится. Война настолько мучительна, что заставляет 32 число сменить 31<sup>е</sup>. Война останавливает время, октябрь не закончился на 31 дне, он продолжается и тридцать второй — 32 октября 1922. День, который показал историю одного человека, не выдерживающего осознание того, что творит война. И сколько же людей так и не смогли осознать это потому, что погибли?..

Тысячи, миллионы, миллиарды людей! А они ведь просто не смогли оставить экадрон...

Задание: 305 - 155 - 105 - 105 - 55

Задание 2. (от лица А.С. Пушкина — страница в соц.сети)  
ФИО — Пушкин Александр Сергеевич

Ссылка на страницу — [http://vk.com/1solnce\\_poezii](http://vk.com/1solnce_poezii)

Дата рождения — 06.06.1799

Образование — Царскосельский лицей

Знание языков — русский (в совершенстве), французский.

Друзья:

- 1) интересы — литература, дружеские встречи, произведения Т.Державина
- 2) карьера — поэт
- 3) этапы творческого пути — сказки няни (прививание любви к литературе, фольклору), формирование творческого осознания в лицее, неподтверное на творчество сныки
- 4) жизненная позиция — основывалось на художественном миро-воззрении и познании себя.
- 5) литературные премии и награды — почетное звание „Солн-



- 7) жизненная цель — популяризировать поэзию среди всех слоев общества
- 8) отношение к людям — доброжелателен
- 9) отношение к успеху — нужно сохранять простоту в общении, каких бы высот ты не добился
- 10) лучшие друзья — Ирина Родионовна, Пушкин, Жуковский, Наталья Гончарова, Михаил Лермонтов, Гавриил Державин (Гавриил Романович)
- 11) "черный список" — Дантес

### Ориентиры и предпочтения

- 1) литературные — фольклорные произведения, баллады и стихотворения В.А. Жуковского, творчество Г. Державина
- 2) музыкальные — классическая музыка французских композиторов
- 3) философские — размышления о предназначении поэта, о дружбе

Маршрут путешествий — объездом весь Кавказ.

Любимое место — Москва (город), а также село — Царское Село.

Хобби — рисовать на полях во время написания произведений.

Любимые книги — книги с хорошими, счастливыми финалами о моральных ценностях, обязательно должен присутствовать урок для читателя, а герои: богатыри, цари, важнейшее животное, красавица (а лучше три).

Любимая цитата — "Я памятник себе воздвиг нерукотворный"

Дизайн, оформление "стен"

"Аватарка" — портрет

Дополнительные фотографии — пейзажи Кавказа.



## Поста на "стене".

- 1) Как же я рад встрече со старыми друзьями!

#ЛИЦЕИСТЫ #ДРУЗЬЯ  
#ВСТРЕЧА\_В\_ЧЕСТЬ\_ВЫПУСКА

"фотография" (картина-портрет) в компании друзей-лицеистов

- 2) Побывал в Симбирске, собрал материал для "Кампанской доски".

Это будет гениально! Ждите скоро опубликую:

Валла

Портрет  
Азыхович

- 5) Друзья, не пишите мне насчет второй части "Трех мушкетёров". Я - не Дюма, а Дюма - не я, мы просто похожи.

портрет  
Тришкина

портрет  
Дюма

- 3) Я проезжаю в Москве. Кто хочет, приходите на фран-встречу: почитаем стихи, обсудим литературные новинки.

Карта с отменными местами встречи

- 6) Эстетика рукописей вам в ленту!

#ЭСТИКА #БУМАГА #ЧЕРНИЛА  
#ПОЭЗИЯ

кампаншорт стала с письменными принадлежностями и тетрадь со стихотворениями

- 7) Новая ссылка (не на Кавказ, как можно было подумать), а на мою страницу.

@sasha\_pozzi